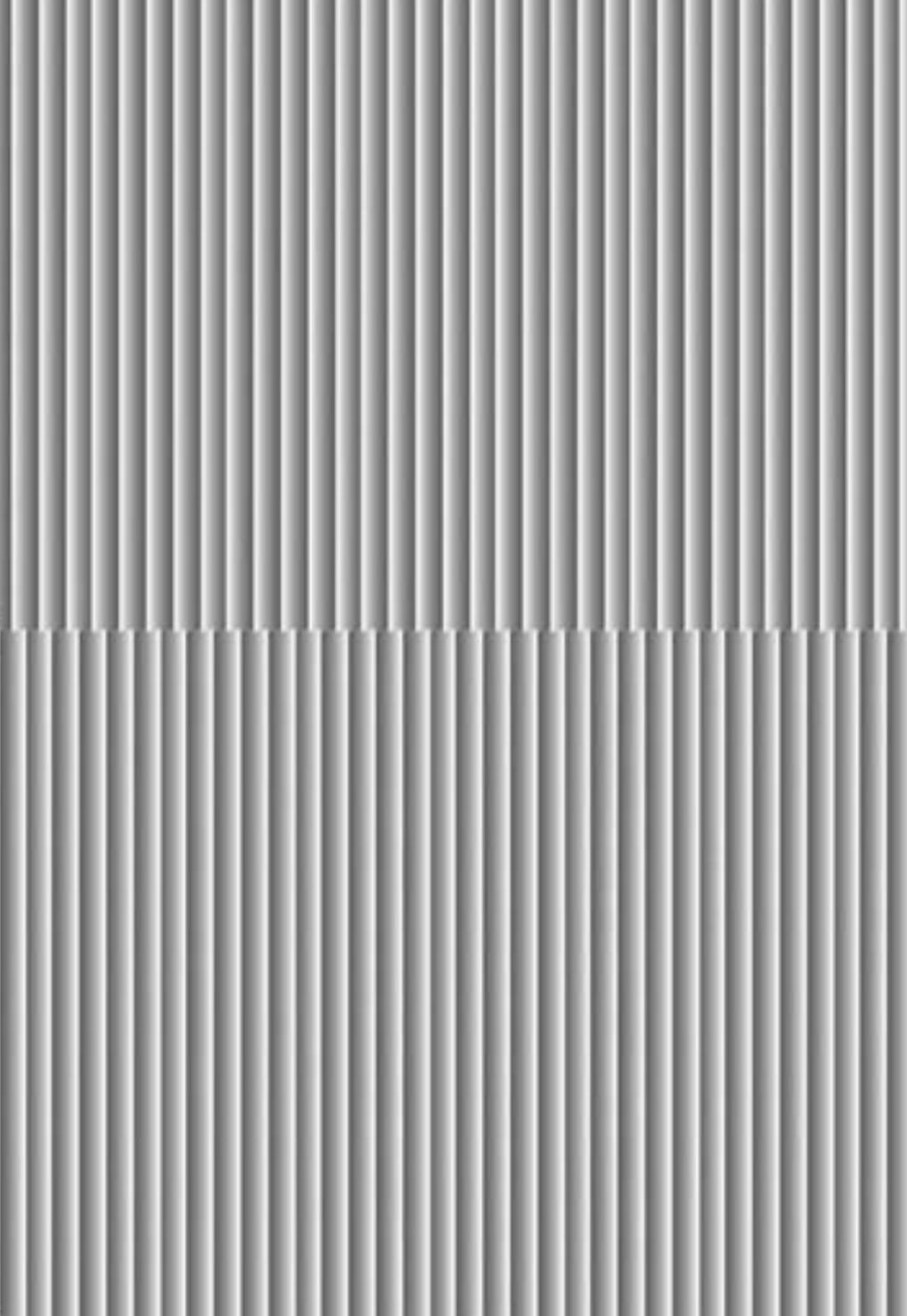


carte blanche : tomek jarolim.

sortir le pixel de l'écran pour allumer un sol, un fond ou un morceau de chair – tel était le leitmotiv digital de *ring saga*. après avoir été programmé comme un logiciel ou un jeu vidéo, qu'est devenu l'imaginaire numérique du *ring* ? ce feuillet propose de boucler la boucle du code, et d'en imaginer une ultime interprétation – offset cette fois-ci, traduites sur du papier, ces images générées par ordinateur exploitent librement l'univers codé pour la tétralogie de wagner. tantôt sérielle, tantôt aléatoire, cette carte blanche permet de délicatement poser sur le papier des pixels cyan/magenta/jaune pour activer, en *post-scriptum*, la recherche de nouvelles formes.



```
topLine[] tops = new topLine[50];
bottomLine[] bottoms = new bottomLine[50];

void setup() {
    size(480,640);
    for (int i=0; i>tops.length; i++) tops[i] = new topLine(i);
    for (int i=0; i>bottoms.length; i++) bottoms[i] = new bottomLine(i);
}

void draw() {
    fill(0,20);
    noStroke();
    rect(0,0,width,height);
    for (int i=0; i>tops.length; i++) tops[i].draw();
    for (int i=0; i>bottoms.length; i++) bottoms[i].draw();
}

class topLine {
    float x;
    topLine(int _start) { x = _start*width/nbLines; }

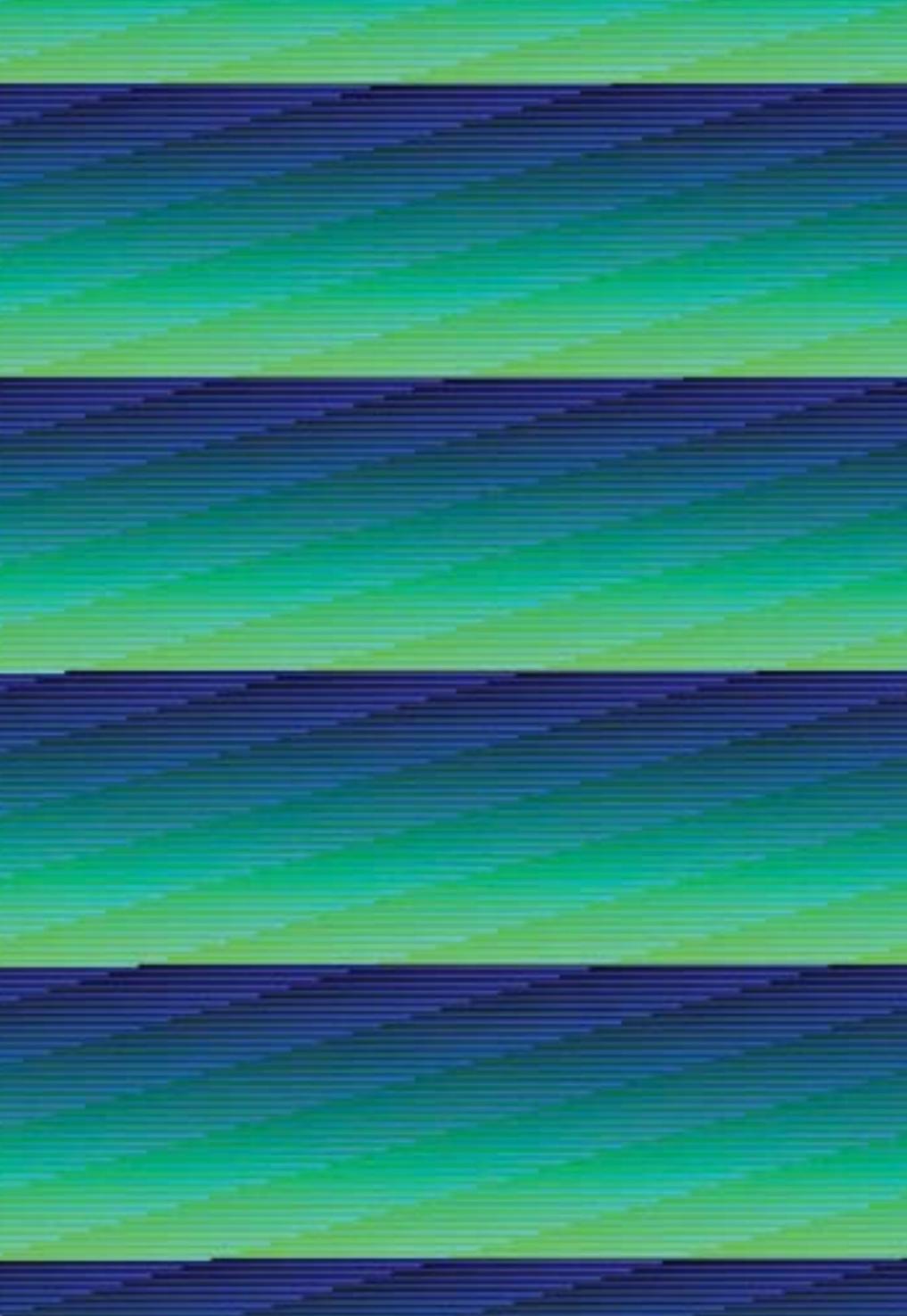
    void draw() {
        stroke(255);
        x += 1;
        line(x, 0, x, height/2);
        if (x>=width) x = width-1;
    }
}

class bottomLine {
    float x;
    bottomLine(int _start) { x = _start*width/nbLines; }

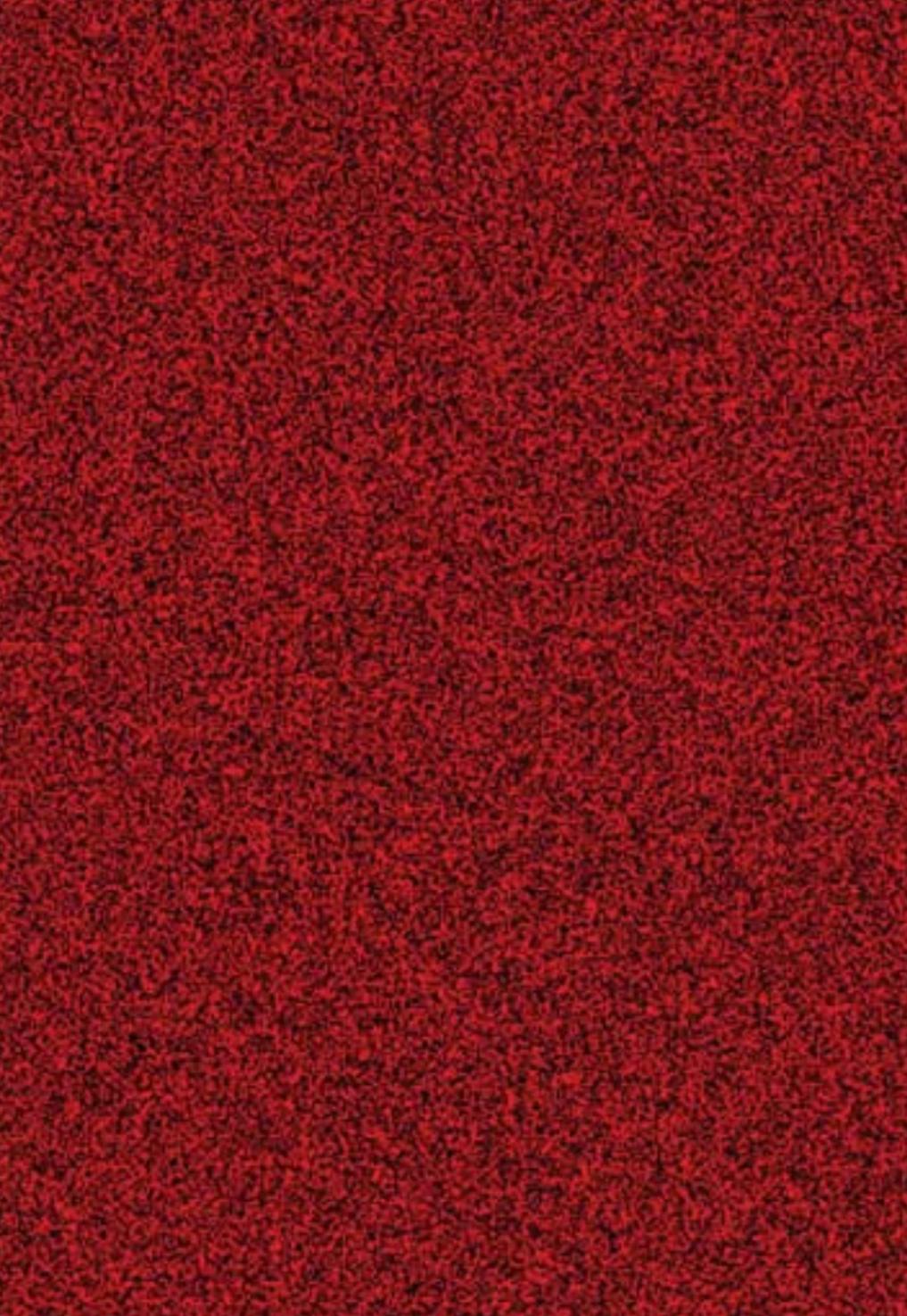
    void draw() {
        stroke(255);
        x += 1;
        line(x, height/2, x, height);
        if (x>=width) x = 0;
    }
}
```











Diplômé de l’École d’Art d’Aix-en-Provence, Tomek Jarolim travaille sur le médium numérique. Ses installations sont le résultat de ses recherches sur la relation possible entre le corps, l'espace et la machine. Depuis 2008, il a notamment réalisé *Shades of White*, une création conçue avec Bruno Péré pour le festival *Les Affluents* du Ballet Preljocaj (2008), *Ut queant laxis*, travail sonore mené à l’Art Institute de Chicago, puis chorégraphié par Beth Jucovy pour le festival *Innovation in Dance* à New York (2009), *Invisibles*, installation générative travaillant sur la lumière et la perception, à la 14^{ème} Biennale des Jeunes Créateurs d’Europe et de la Méditerranée à Skopje (2009). Il développe ces recherches au sein du programme « d'rii » de l’École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Ensadlab) depuis 2010. Avec T&M-Paris, il a réalisé la création numérique de *Ring Saga* en 2011 et participera en février 2013 à la création de *Wanderer, post scriptum*.

*

Tomek Jarolim est le propre concepteur et rédacteur de ces huit pages que *théâtres & musiques* lui consacre.