

Sur scène, Thatcher et Pinochet chantent à la perfection

Le jeune Sebastian Rivas présente à Gennevilliers « Aliados », un opéra politique de haute voltige

Lyrique

S'il est osé de prétendre, dès le premier contact, qu'une œuvre nouvelle relève de la perfection, l'on ne voit pas comment présenter autrement *Aliados*, opéra du temps réel, de Sebastian Rivas, donné en création au Théâtre de Gennevilliers (Hauts-de-Seine), jusqu'au 19 juin, dans le cadre du festival ManiFeste de l'Ircam. Une heure et quart d'art total, sans le moindre raté.

Le sujet ? La visite de Margaret Thatcher, en 1999, au général Pinochet après son inculpation à Londres. Esteban Buch en tire un livret

léger et profond, réaliste et symbolique, intelligent sans être cérébral. La mise en scène ? Antoine Gindt s'associe au vidéaste Philippe Béziat pour offrir une multiplicité de points de vue. Les images captées en « temps réel » sont projetées sur un grand écran qui surplombe l'action. Libre au public de regarder ce qui se joue sur le plateau ou ce qui est donné à voir dans un pseudo-documentaire. Le changement d'angle constitue l'un des principes fondateurs de ce spectacle qui cultive la dualité à tous les niveaux. Langue des protagonistes (espagnol, anglais), scénographie (in situ ou via le film) et

espace de la musique (chanteurs au premier plan et instrumentistes en fond de scène).

Le travail de Sebastian Rivas, Argentin de 37 ans, impressionne. La contribution strictement instrumentale (l'ensemble Multilatérale, épatant sous la direction de Léo Warynski) témoigne d'une écriture de haute voltige, tout comme l'usage des voix qui parvient à fonder la musique dans la respiration naturelle des personnages. Ceux-ci sont idéalement incarnés par les porteurs de costumes aux couleurs édifiantes. Jaune citron pour Pinochet (Lionel Peintre, terrifiant de vérité), vert anglais pour That-

cher (Nora Petrocenko, idem), rose bonbon pour l'infirmière de « Maggie » (Mélanie Boisvert), bleu roi pour l'aide de camp du Général (Thill Mantero, impeccable) et noir cambouis pour un rescapé de la guerre des Malouines (Richard Dubelski, zombie de sitcom). Gageons qu'une telle réussite passera aisément l'épreuve du temps, réel ou artistique. ■

PIERRE GERVASONI

Aliados, opéra du temps réel, de Sebastian Rivas. Direction : Léo Warynski. Au T2G, Gennevilliers (Hauts de Seine) jusqu'au 19 juin. Tel. 01-41-32-26-26. theatre2gennevilliers.com