

# Programme

**MERCREDI 12 NOVEMBRE 2008**

SALLE B106

*La question du lieu, de la production et des éditeurs :  
quelles influences réelles sur l'œuvre ?*

*Une œuvre destinée pour les maisons d'opéra est amenée à suivre des formats de production (lieu, orchestre, casting de chanteur), et de méthode de travail (maquettes des décors, programmation, numéro et organisation des répétitions). La « machine » de production de l'opéra peut influencer les œuvres mêmes ? A quel niveau ? Jusqu'à quel point peut-elle s'adapter aux exigences des auteurs ? Est-elle en train d'évoluer ?*

**9.15** Présentation par Giordano Ferrari

**9.30** Stéphane Malfettes (programmateur musical au Musée du Louvre, Paris), *Dramaturgies musicales extra-scéniques. Programmes esthétiques et modalités de production*

**10.15** Denis Laborde (CNRS), *La création des Three Tales de Steve Reich : routines comportementales et créativité de l'agir collectif*

**11.00** Fortunato Ortombina (directeur artistique de Teatro La Fenice, Venise), *Etats des lieux sur la production d'Opéras contemporains en Italie*

**11.45** Pause

**12.00** Discussion

**13.00** Pause déjeuner

---

AMPHITHEATRE 4

Atelier sur Pas si de Stefano Gervasoni (sur un texte de Beckett) pour comédien, alto et accordéon.

**14.30** Grazia Giacco (Agrégée d'Education Musicale et Docteur en musicologie), *Quel pas / quels pas ? Sur le chemin de la mise en scène du paradoxe.*

## Pas si

**15.30** Première version par :  
Frances M. Lynch, Margaret Cameron, comédiens  
Ksenija Sidorova, accordéon  
Costumes: Tina Waugh  
Projection : Loanna Heavy  
Directeur Artistique du projet : Nicholas Till  
*The Centre for Research in Opera and Music Theatre* (Sussex University), avec l'association de l'*Electric Voice Theatre* (directeur artistique Frances Lynch).

**16.15** Deuxième version par :  
Richard Dubelski, Paul-Alexandre Dubois, comédiens  
Pascal Contet, accordéon  
Mise en scène : Antoine Gindt  
Production T&M

**16.45-18.00** Table ronde avec le compositeur, les metteurs en scène et les musicologues participants au colloque.

---

## JEUDI 13 NOVEMBRE 2008

SALLE B106

*Retour à l'opéra, détournement de l'opéra, simulacre ou nouvelle forme d'expression ?*

*Les avant-gardes musicales avaient développé au cours des années 1950 et 1960 un langage scénique bien en dehors des coordonnées de l'opéra et, au tournant des années 1980, la « rupture » avec elle semble s'être définitivement accomplie et, par ce fait, dépassée. Le fait de toucher (ou pas) aux coordonnées expressives de l'opéra commence à devenir tout à fait secondaire : la méfiance à l'égard de ce genre est terminée peut-être parce qu'il ne possède plus la charge idéologique qu'il avait trente ou quarante ans auparavant et en même temps parce qu'il s'est instauré la conscience, plus ou moins avouée, que dans tout le cas de figure l'opéra ne pourra plus s'affirmer dans les termes et dans la forme traditionnelle. Alors, ces nouvelles productions qui prennent des traits de l'« ancien » opéra sont-elles des simulacres, des détournements ou des nouvelles formes d'expression ?*

**9.30** Suzanne Kogler (Université de Graz, Autriche), *L'opéra remis en question : sur l'actualité d'un genre «mort»*

**10.15** Marie Laviéville (Musicologue, Université de Lille 3), *L'opéra chez Peter Eötvös ou la revisitation d'un genre : entre détournement et synthèse.*

**11.00** François Polloli (Musicologue, Université de Paris 8), *Le Grand Macabre de Ligeti : un opéra véritable ?*

**11.45** Pause

**12.00** Discussion

**13.00** Pause déjeuner

---

SALLE B106

*Pour une esthétique de la dramaturgie musicale contemporaine*

*Beaucoup des questions esthétiques et théoriques ont été soulevées au cours de la série quatre colloques sur la dramaturgie musicale contemporaine en Europe. La production scénique a été également analysée sous différents points de vue. Loin de nous l'idée de proposer de véritables conclusions fermées sur une matière en continuelle évolution. Dans cette séance nous souhaitons esquisser quelques parcours qui ont caractérisé les dernières décennies en prenant comme corpus de réflexion les expériences scéniques allemandes des derniers trente ans.*

**14.30** Ivanka Stoianova (Université de Paris 8), *Karlheinz Stockhausen : Musique scénique et Formelkomposition*

**15.15** M. A. Stephanie Schwarz (Freie Universität Berlin, Allemagne), *Towards a new perception - Heiner Goebbels' musical theatre*

**16.00** Jörn Peter Hieckel (Université de Dresde, Allemagne), *Isabel Mundru : Odyssée.*

**16.45** Pause

**17.00-18.00** Discussion

---